

## **ORIENTASI TOKOH-TOKOH UTAMA NOVEL *EDENSOR* KARYA ANDREA HIRATA TERHADAP LINGKUNGAN SOSIAL DAN ALAM DAN IMPLIKASIPEMBELAJARAN TEKS NOVEL**

**Afridoni<sup>1)</sup>, Nursaid<sup>2)</sup>, Bunga Febrimora Hendri<sup>3)</sup>**

<sup>123</sup>Program Studi Bahasa Sastra dan Indonesia, STKIP YDB Lubuk Alung

Email: [afridoni153@gmail.com](mailto:afridoni153@gmail.com)

### **Abstrak**

*Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan orientasi tokoh-tokoh utama dalam novel Edensor karya andrea hirata terhadap lingkungan social dan alam dan implikasinya dalam pembelajaran teks novel. Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang mengasilkan data-data deskriptif. Data dalam penelitian ini merupakan orientasi lingkungan social dan alam tokoh-tokoh utama yang terdapat dalam novel Edensor karya andrea hirata yang diperoleh dari sumber data penelitian novel Edensor karya andrea hirata. Instrument penelitian ini adalah peneliti sendiri. Teknik pengumpulan data ini adalah teknik observasi. Jenis observasi yang digunakan adalah observasi non-partisipan karna subjek yang dietliti adalah novel. Teknik penganalisisan data terdapat tiga langkah yaitu reduksi data penyajian data dan verifikasi data. Teknik pengujian pengabsahan data yang digunakan adalah ketekunan pengamatan. Hasil penelitian orientasi tokoh-tokoh utama dalam novel Edensor karya andrea hirata terhadap lingkungan social dan alam sebanyak 34 data meliputi: orientasi menguasai alam yang ditemukan dalam novel Edensor karya andrea hirata ada 11 data, orientasi mementingkan keharmonisan alam yang ditemukan dalam novel Edensor karya andrea hirata ada 12 data, dan orientasi mengikuti alur yang ditemukan dalam novel Edensor karya andrea hirata ada 11 data.*

**Kata kunci:** *Orientasi tokoh-tokoh utama; teks novel; implikasi*

### **SIMPULAN**

Penjabaran orientasi Lingkungan social dan alam dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata berdasarkan hasil analisis terdiri dari tiga orientasi yang mengacu pada teori Kluckhohn dan Strodtbeck. Orientasi Lingkungan social dan alam mencakup terhadap: (1) menguasai alam (2) mememntingkan keharmonisan, dan (3) mengikuti alur. Berdasarkan hasil analisis orientasi Lingkungan social dan alam tersebut terdapat 17 kutipan yang menggambarkan orientasi motivasi berperilaku, yaitu; orientasi *being* (makhluk) ada 7 kutipan, orientasi menjadi sesuatu ada 5 kutipan, dan orientasi meraih prestasi ada 5 kutipan. Orientasi Lingkungan social dan alam dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata dapat diimplikasikan pada pembelajaran teks novel di tingkat SMA kelas XII (dua belas). Yang disesuaikan dalam empat kompetensi

dalam kurikulum 2013 edisi 2018. KD 3.8 dan 3.9 untuk kelas XII disini ditafsirkan KD 3.8 siswa diharapkan mampu memahami isi novel dan memahami sudut pandang pengarang terhadap cerita yang dungkapakan KD 3-9 ditafsirkan siswa diharapkan mampu memahami dan menganalisis penggunaan bahasa dalam novel, KD 4-8 ditafsirkan siswa diharapkan mampumemproduksi, mengungkapkan kembali secara lisan maupun tetulis isi novel dan pandangan penagarang, dan KD 4-9 ditafsirkan siswa diharapkan mampu memproduksi novel.

### **UCAPAN TERIMA KASIH**

Puji syukur ke hadirat Allah Yang Mahakuasa, karena rahmat dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Orientasi Tokoh-Tokoh Utama Novel *Edensor* Karya Andrea Hirata Terhadap Lingkungan Sosial

dan Alam dan Implikasi Pembelajaran Teks Novel". Penelitian ini diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada: (1) Drs. Nursaid, M.Pd., dan Bunga Febrimora Hendri M.Pd., sebagai pembimbing 1 dan pembimbing 2, (2) Dra. Asmawati, M.Pd., Dr. Hj. Laspida Harti, M.Pd., dan Irawati Rahman, S.S, M.Pd., sebagai penguji. (3) Bunga Febrimora Hendri M.Pd., sebagai ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Atmazaki. (2007). *Ilmu Sastra Teori dan Terapan* (T. E. Padang (ed.)). UNP Press.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya.
- Muhardi, W. H. (2006). *Prosedur Analisis Fiksi* (Cetakan 1). Citra Budaya Indonesia.
- Nurgiyantoro. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. (edisi kede). Gajah Mada University Press.
- Tarigan, H. G. (2011). *Menulis: sebagai Salah Satu Keterampilan Berbahasa*. Angkasa Bandung.