

ORIENTASI TOKOH UTAMA *EDENSOR* KARYA ANDREA HIRATA DAN IMPLIKASI PEMBELAJARAN TEKS NOVEL

Rani Febrina¹⁾, Nursaid²⁾, Asmawati³⁾

Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, STKIP YDB Lubuk Alung

Email: ranifebrina71@gmail.com

Abstrak

Tujuan Penelitian, Pertama, mendeskripsikan orientasi tokoh-tokoh utama novel Edensor Karya Andrea Hirata dalam Waktu. Kedua, mendeskripsikan implikasi dalam novel Edensor Karya Andrea Hirata dalam pembelajaran teks novel. Metodologi penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Pengabsahan data analisis isi dan subjeknya novel andesor karya andrea hirata. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data membaca dan mencatat. Instrumen penelitian peneliti sendiri. Hasil pembahasan adalah Pertama, terdapat orientasi tokoh-tokoh utama dalam waktu yang terdapat dalam novel Edensor karya Andrea Hirata yang dibedakan atas tiga, yaitu waktu masa lalu, masa sekarang dan masa depan. Kedua, motif para tokoh dalam waktu yang terdapat dalam novel Edensor karya Andrea Hirata terdiri atas dua, yaitu motif intrinsik dan motif ekstrinsik. Motif interinsik. Ketiga, dampak dalam waktu terhadap para tokoh dalam novel Edensor karya Andrea Hirata juga terbagi atas dua, yaitu dampak positif dan dampak negatif.

Kata kunci: *Orientasi tokoh-tokoh utama dalam waktu; Edensor; implikasi pembelajaran teks novel*

SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata dapat disimpulkan sebagai berikut. *Pertama*, terdapat orientasi tokoh-tokoh utama dalam waktu yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata yang dibedakan atas tiga, yaitu waktu masa lalu, masa sekarang dan masa depan. Yang mana ketiga kebudayaan dalam waktu tersebut tokoh mengalami di dalam cerita novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

Kedua, motif para tokoh dalam waktu yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata terdiri atas dua, yaitu motif intrinsik dan motif ekstrinsik. Motif interinsik yaitu kesadaran diri sendiri dan kebiasaan. Sedangkan, motif ekstrinsik yaitu lingkungan, baik lingkungan pergaulan, rumah tangga, maupun sekolah. *Ketiga*, dampak dalam waktu terhadap para tokoh dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata juga terbagi atas dua, yaitu dampak positif dan dampak negatif terhadap masing-masing tokoh utama.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Allah Yang Mahakuasa, karena rahmat dan Karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Orientasi Tokoh-tokoh Utama dalam Novel *Edensor* karya Andrea Hirata Terhadap Waktu dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Novel”. Penelitian ini diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada: (1) Drs. Nursaid, M.Pd., dan Dra. Asmawati M.Pd., sebagai pembimbing 1 dan pembimbing 2, (2) Dr. Hj. Laspida Harti, M.Pd, M.Pd., Irawati Rahman, S.S. M.Pd., dan Bunga Febrimora Hendri M.Pd., sebagai penguji. (3) Bunga Febrimora Hendri M.Pd., sebagai ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan* (T. E. Padang (ed.)). UNP Press.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi)*. Remaja Rosdakarya.
- Muhardi, W. H. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi*. (Cetakan 1). Citra Budaya Indonesia.
- Nurgiyantoro. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. (edisi kede). Gadjah Mada University Press.